

Петербургский
музыкальный архив

7



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ





*К 145-летию
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*To the 145th anniversary
of the St Petersburg
N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory*

Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
Scientific Music Library
Manuscript Research Department

SAINI PETERSBURG MUSIC ARCHIVES

Volume 7

RIMSKY-KORSAKOV

Essays



Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg • 2008

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Научно-исследовательский отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 7

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сборник статей



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2008

ББК 85.313
P51

Директор научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
Е. В. НЕКРАСОВА

Редколлегия:
Л. А. МИЛЛЕР, Ф. В. ПАНЧЕНКО, Т. З. СКВИРСКАЯ,
В. А. СОМОВ, Э. А. ФАТЫХОВА-ОКУНЕВА

Ответственный редактор Т. З. СКВИРСКАЯ

Director of the Library of the StPetersburg Conservatory
Elena V. NEKRASOVA

Editorial Board: Larisa A. MILLER, Florentina V. PANCHENKO,
Tamara Z. SKVIRSKAYA, Vladimir A. SOMOV,
Elvira A. FATYKHOVA-OKUNEVA

Editor-in-Chief Tamara Z. SKVIRSKAYA

*Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы «Культура России»*

*Издание выпущено при поддержке
Комитета по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации Санкт-Петербурга*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по культуре и кинематографии
дог. № 12-07/4-3051*

ISBN 978-5-7379-0346-6

© Санкт-Петербургская государственная консерва-
тория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2008
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»,
2008

От редколлегии

Наследие Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908), его биографические и творческие документы по объему и значению занимают одно из важнейших мест среди документальных собраний по истории русской музыкальной культуры, хранящихся в архивах Петербурга. Страницы рукописей композитора рассеяны и по хранилищам других городов России и мира. Далеко не все документы Римского-Корсакова известны, не все введены в научный оборот и опубликованы. Их выявление, учет, исследование и издание являются актуальной задачей музыкально-исторической науки.

В предлагаемом сборнике большая часть статей основана на материалах IX Чтений отдела рукописей Петербургской консерватории (17–18 марта 2004 года, к 160-летию Н. А. Римского-Корсакова). В публикуемых работах рассматриваются автографы и другие документы композитора из архивов Петербурга, Москвы, Клина. Среди авторов статей — хранители и исследователи рукописей из научных учреждений и музыкальных учебных заведений России и зарубежья.

В настоящем издании представлены обзоры отдельных собраний, исследования нотных рукописей, публикации писем и других документов. Вводится в научный оборот неизвестная ранее рукопись учебника инструментовки Римского-Корсакова 1870-х годов и печатается глава из нее. На основе архивных материалов рассматриваются биографические

и творческие связи Римского-Корсакова с музыкантами-современниками (Чайковским, Глазуновым, Лодыженским и др.), его контакты с наследием Бетховена, деятельность в качестве редактора сочинений Глинки и Бородина.

Тексты публикуемых документов приводятся в современной орфографии, с сохранением пунктуации (за исключением особо оговоренных случаев) и некоторых других особенностей оригинала. Подчеркивание прямой линией передается соответствующим образом, подчеркивание волнистой линией — сочетанием подчеркивания и курсива.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:
190000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3,
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, научная музыкальная библиотека, научно-исследовательский отдел рукописей.

Тел.: (812) 312-06-92.

E-mail: manus@conservatory.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии.....	5
<i>Т. В. Римская-Корсакова.</i> Автограф Н. А. Римского-Корсакова	7
<i>Г. В. Копытова.</i> Свидетельство о рождении и крещении Н. А. Римского-Корсакова	11
<i>Т. З. Сквирская.</i> Автографы Н. А. Римского-Корсакова в научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории	20
<i>Л. А. Миллер.</i> Ранний учебник инструментовки Н. А. Римского-Корсакова (Неизвестный автограф 1870-х годов)	29
<i>Н. А. Римский-Корсаков.</i> Валторна, или рог, с тремя пистонами или цилиндрами. Глава из рукописи «Инструментовка и сочинение для голосов». Публикация Л. А. Миллер	56
<i>Л. М. Бутир.</i> Глава о валторне из раннего учебника оркестровки Н. А. Римского-Корсакова (Послесловие к публикации)	76
<i>А. Гауб.</i> Музыка Н. А. Римского-Корсакова для гедеоновской «Млады»	105
<i>Г. А. Некрасова.</i> Замысел Симфонии h-moll Н. А. Римского-Корсакова в контексте его симфонических произведений 1860-х годов	154
<i>Э. А. Фатыхова-Окунева.</i> Н. А. Римский-Корсаков — преподаватель теории музыки (По ученическим тетрадам А. К. Глазунова)	170
<i>П. Е. Вайдман.</i> Материалы и документы Н. А. Римского-Корсакова и его семьи в фондах Дома-музея П. И. Чайковского	193

<i>А. Г. Айбиндер.</i> Издания сочинений Н. А. Римского-Корсакова в личной библиотеке П. И. Чайковского	206
<i>А. И. Климовицкий.</i> Людвиг ван Бетховен и бетховениана Н. А. Римского-Корсакова	218
<i>А. П. Грибанова.</i> Из истории Второго квартета А. П. Бородина (Ноктюрн в оркестровке Н. А. Римского-Корсакова)	246
<i>З. М. Гусейнова.</i> Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов — редакторы «Жизни за царя»	255
<i>Н. К. Дроздецкая.</i> Н. Н. Лодыженский и Н. А. Римский-Корсаков: эпизоды дружбы и сотрудничества	267
Н. А. Римский-Корсаков в Капелле: письма композитора к С. В. Смоленскому и С. Д. Шереметеву. <i>Публикация и примечания М. П. Рахмановой</i>	276
<i>В. А. Сомов.</i> Материалы Н. А. Римского-Корсакова в Беляевском архиве Петербургской консерватории	285
<i>Л. Г. Данько.</i> Творческие контакты Н. А. Римского-Корсакова: письма 1904–1908 годов	300
Список сокращений	309
Список иллюстраций	310
Указатель имен	311

CONTENTS

Editorial	5
<i>T. V. Rimskaya-Korsakova.</i> Autograph of N. A. Rimsky-Korsakov	7
<i>G. V. Kopytova.</i> Certificate of N. A. Rimsky-Korsakov's Christening and Birth	11
<i>T. Z. Skvirskaya.</i> Autographs of N. A. Rimsky-Korsakov in the Scientific Manuscript Department at the StPetersburg Conservatory	20
<i>L. A. Miller.</i> Early Text-book on Instrumentation by N. A. Rimsky-Korsakov (Unknown autograph of the 1870ies)	29
<i>N. A. Rimsky-Korsakov.</i> French Horn with Three Pistons or Cylinder Vents. Chapter from the manuscript "Instrumentation and Composition for Voices". <i>Publication by L. A. Miller</i>	56
<i>L. M. Butir.</i> Chapter about the French Horn from the Orchestration Text-book by N. A. Rimsky-Korsakov (Postface to the publication) 76	
<i>A. Gaub.</i> N. A. Rimsky-Korsakov's Music for Gedeonov's "Mlada"	105
<i>G. A. Nekrasova.</i> Conception of N. A. Rimsky-Korsakov's B minor Symphony Revising His Symphony Compositions of the 1860ies ...	154
<i>E. A. Fatykhova-Okuneva.</i> N. A. Rimsky-Korsakov — Teacher of Music Theory (Revising A. K. Glazunov's educational notebooks)	170
<i>P. Ye. Vaidman.</i> Materials and Documents of N. A. Rimsky-Korsakov and His Family Preserved in the Funds of P. I. Tchaikovsky's Memorial Museum	193
<i>A. G. Ainbinder.</i> Publications of N. A. Rimsky-Korsakov's Compositions at P. I. Tchaikovsky's Private Library	206

A. I. Klimovitsky. Ludwig van Beethoven and Beethoveniana of N. A. Rimsky-Korsakov	218
A. P. Gribanova. From the History of A. P. Borodin's Second Quartet (N. A. Rimsky-Korsakov's orchestration of the Nocturne) ...	246
Z. M. Guseinova. N. A. Rimsky-Korsakov and A. K. Glazunov — Editors of the Opera "Life for the Tsar"	255
N. K. Drozdetskaya. N. N. Lodyzhensky and N. A. Rimsky-Korsakov: Episodes of Friendship and Cooperation	267
N. A. Rimsky-Korsakov at the Kappelle: the Composer's Letters to S. V. Smolensky and S. D. Sheremetev. <i>Publication and commentaries by M. P. Rakhmanova</i>	276
V. A. Somov. N. A. Rimsky-Korsakov's Materials at the Belyayev's Archive of the StPetersburg Conservatory	285
L. G. Danko. Creative Contacts of N. A. Rimsky-Korsakov: Letters of 1904–1908	300
List of abbreviations	309
List of illustrations	310
Index of the names	311

P51 **Римский-Корсаков:** сб. ст. / СПбГК, науч. муз. библ., науч.-иссл. отдел рукописей ; редкол.: Л. А. Миллер и др. ; отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2008. — 320 с., ил., нот. — (Петербургский музыкальный архив ; вып. 7).

ISBN 978-5-7379-0346-6

В сборнике рассматриваются и публикуются документы Н. А. Римского-Корсакова из архивов Петербурга, Москвы, Клина (в том числе незавершенный учебник инструментовки 1870-х гг., письма С. В. Смоленскому, С. Д. Шереметеву), освещаются творческие связи композитора с музыкантами-современниками, его контакты с наследием Бетховена, редакторская деятельность.

ББК 85.313

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 7

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сборник статей

Редактор *А. В. Вульфсон*. Оформление *Т. И. Кий*.
Литературный корректор *Т. В. Львова*. Нотный корректор *О. С. Серова*.
Нотный набор *М. В. Кук*. Английский текст *А. Л. Ардовой*.
Компьютерная верстка, обработка иллюстраций *А. А. Красивенковой*.

Формат 60 × 90/16. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 23,0. Тираж 1000 экз. Зак. № 3826.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Типография Правда 1906».
195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55